

## JAZZTAGE Lichtensteig

Freitag, 12. und Samstag, 13. August 2022, je 21.00 Uhr

### Ort noch offen

Wochenende vom 10./11. oder 17./18. September

## BEIRUT-WATTWIL-DIWAN

ديوان بيروت واتويل

### BEIRUT-WATTWIL-DIWAN

Marwan Abado & "il mosaico"

Marwan Abado Oud, Stimme  
Peter Rosmanith Percussion  
**Jugendorchester „il mosaico“**  
Hermann Ostendarp Leitung



#### **Beirut-Wattwil-Diwan**

Bei «Beirut-Wattwil-Diwan» begibt sich «il mosaico» mit Marwan Abado auf eine ganz besondere musikalische Erkundungstour. Gemeinsam tauchen sie ein in die sowohl feurigen wie auch melancholischen Klänge der Heimat der Familie des grossartigen palästinensischen Oud-Spielers und Sängers.

Der Begriff DĪWĀN wird sehr verschieden verwendet. Im Westen ist er seit Goethes «West-östlicher Divan» als Bezeichnung für eine Poesiesammlung präsent, steht aber auch für «Versammlung» im Allgemeinen und damit das Begegnen von Menschen überhaupt.

#### **ORIENTALE LUMEN 3 – BEIRUT**

Im umtriebigen Zentraleuropa fasziniert immer wieder aufs Neue der nahe, der ferne, der märchenhafte Osten mit seinen Geheimnissen, seiner Kultur, seiner Spiritualität. In einer losen Reihe präsentiert «il mosaico» gemeinsam mit Künstlern aus den Ländern der aufgeführten Werke herausragende Werke des Ostens unter dem Titel «Orientale Lumen».

## **MARWAN ABADO**

Marwan Abado wurde als Sohn einer christlich-palästinensischen Familie in einem Flüchtlingslager in Beirut (Libanon) geboren. 1985 flüchtet Abado aus dem Bürgerkriegsgebiet nach Österreich und setzt hier seine musikalische Ausbildung beim irakischen Oud-Meister Asim Chalabi fort. In Wien findet er als Musiker, Sänger, Komponist und Poet eine neue Heimat. Über Abados Musik schrieb der Musikjournalist Andreas Russ, sie sei „weit wie die Wüste, prall voll mit Leben und Geheimnissen wie üppige Oasen.“ Abado's Instrument, die Oud (orientalische Kurzhalblaute), hat in der arabischen Musik ähnliche Bedeutung wie das Klavier in der abendländischen Kultur.

Seine Kompositionen stützen sich auf die klassische Darstellungsform der arabischen Musik, TAQ'SIM, die keiner zeitlichen Gesetzmäßigkeit unterliegt und auf den inneren Impulsen des Musikers beruht.

Marwan Abado gehört zu jenen Musikern, die beweisen, dass das Musikland Österreich reich an Inspiration und Begegnungen ist. Immer wieder sucht Abado den Brückenschlag zwischen Orient und Okzident und arbeitet mit MusikerInnen aus verschiedensten Kulturkreisen und Stilrichtungen u.a. mit Peter Rosmanith, Aliosha Biz, Timna Brauer, Alegre Corrêa, Yair Dalal, Simone Pergmann, Roland Neuwirth und Paul Gulda. 2003 arbeitete er mit jungen israelischen und palästinensischen Musiker:innen beim Festival junger Künstler in Bayreuth.

[www.marwan-abado.net](http://www.marwan-abado.net)

## **PETER ROSMANITH**

Peter Rosmanith hatte eine „übliche“ Musikerjugend als Schlagzeuger in verschiedenen Bands, mit Auftritten in Garagen, Gasthäusern und Kirchen.

Seine Suche nach neuen Klängen führte ihn zur auereuropäischen Musik, deren Einflüsse in seiner eigenständigen Klangsprache immer präsent sind. Rosmaniths weltumspannende „Perkussionskiste“ reicht vom afrikanischen Balaphon, über die arabische Rahmentrommel und die indischen Tablas bis zum Hang und wird zusätzlich nach Lust und Laune um Alltagsgegenstände ergänzt – seine Hände entlocken beinahe allem Musik.

<https://www.peter-rosmanith.at>

## **ABADO & ROSMANITH**

Abado & Rosmanith haben in zwanzig Jahren ihre eigen spezifische Klangsprache erarbeitet, sich gegenseitig zugehört, den freundschaftlichen Dialog gepflegt und daraus eine kraftvolle und zugleich zarte Musik geschaffen, die ihre Kraft auch aus der tiefen Verbundenheit mit den persönlichen musikalischen Wurzeln und Erfahrungen schöpft und doch stets das Neue sucht.

## **JUGENDORCHESTER «il mosaico»**

"il mosaico" gehört seit vielen Jahren zu den führenden Jugendorchestern der Schweiz. Das Orchester hat sich nicht nur durch die intensive Förderung des Nachwuchses und die Zusammenarbeit mit hervorragenden Solisten einen Namen gemacht, sondern auch durch eine sehr offene, innovative Programmgestaltung, die weit über das übliche klassische Repertoire hinausgeht und auch die Zusammenarbeit mit Ensembles und Künstler anderer Länder und Kulturen bewusst einschliesst. [www.ilmosaico.ch](http://www.ilmosaico.ch)

## **KLANGBEISPIEL**

HAWA <https://www.youtube.com/watch?v=o6ScYSe2Dts>

...mehr auf [https://www.youtube.com/channel/UCMj\\_S45AYXyTQqlcECfh6Mw](https://www.youtube.com/channel/UCMj_S45AYXyTQqlcECfh6Mw)