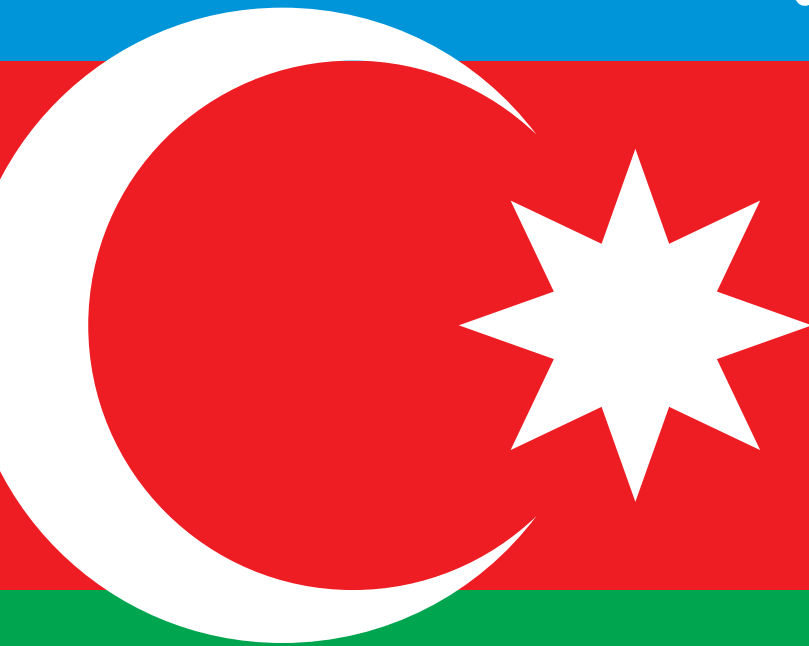


Lichtensteig, Evang. Kirche
Sonntag, 23. Juni 2019, 19 Uhr

il mosaico

JUGENDORCHESTER

azerbaiijan



Haydn – Cellokonzert Nr.1 in C-dur
Honegger – Pastorale d'été
Zülfüqarov – Mugham & Dance
Chopin – 2. Klavierkonzert

Orkhan Huseynov, Violoncello
Mathis Bereuter, Klavier

Jugendorchester «il mosaico»

Hermann Ostendarp, Leitung

Kollekte zur Deckung der Kosten des
Austausches mit Aserbaidschan

 years of
Swiss Engagement
in Azerbaijan

azerbaijan

Aserbaidschan ist für die Schweiz der wichtigste Handelspartner im Südkaukasus. Zudem ist Aserbaidschan seit 20 Jahren ein Partnerland der wirtschaftlichen Zusammenarbeit des Staatssekretariats für Wirtschaft (SECO). Zur den Feierlichkeiten unter dem Motto «20 Years of Swiss Engagement in Azerbaijan» ist «il mosaico» von der Schweizer Botschaft in Baku nach Aserbaidschan eingeladen worden. Das Orchester hat hierfür ein farbiges Programm zusammengestellt, das auch die Zusammenarbeit mit einem jungen, hochbegabten Solisten der Musikakademie Baku und eines der schönsten Werke des frühen 20. Jahrhunderts eines Schweizer Komponisten beinhaltet. «il mosaico» wird in Aserbaidschan drei Konzerte geben, eines davon am offiziellen Nationalfeiertag der Schweizer Botschaft in Baku.

JOSEPH HAYDN Joseph Haydns Cellokonzert in C-Dur ist eine Perle im Repertoire jedes Cellisten! Es ist eines der anspruchsvollsten Cellokonzerte überhaupt.

ARTHUR HOEGGER «Pastorale d'été» schrieb der Schweizer Komponist Arthur Honegger 1920 während der Sommerferien in Wengen im Berner Oberland. Der Komposition ist ein Vers von Arthur Rimbaud vorangestellt: «J'ai embrassé l'aube d'été» (Ich habe die Morgenröthe des Sommers umarmt).

OQTAY ZÜLFÜQAROV Mugham ist eine traditionelle aserbaidschanische Form der Musik, die nicht in einer Notation aufgeschrieben wird, sondern von einer Generation an die nächste weitergegeben wird. Mugham wurde von der UNESCO in die Repräsentative Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen. Die Ursprünge von Mugham liegen in der persischen und arabischen Musik und reichen bis ins Mittelalter zurück. Oytay Zulfüqarov fügt in seinem Werk dem Mugham einen lebendigen Tanz an und ermöglicht so einen Einblick in die Klang- und Charaktervielfalt der Musik seines Heimatlandes.

FRÉDÉRIC CHOPIN Im Vergleich zu der Eleganz seiner Solokompositionen für Klavier zeigen Chopins Klavierkonzerte die ganze Grösse seiner musikalischen Inspiration und Leidenschaft, seiner instrumentalen Brillanz. Das Paradebeispiel hierfür ist sein zweites Klavierkonzert.

ORKHAN HUSEYNOV Der erst 19-jährige Cellist Orkhan Huseynov studiert an der der Musikakademie Baku. An nationalen und internationalen Wettbewerben erhielt er Auszeichnungen und nahm an Kursen und Festivals sowohl in Waterloo, Belgien, wie auch in Moskau und Samara, Russland teil, wobei er die Gelegenheit hatte unter der Leitung von Wladimir Spivakov zu konzertieren.

MATHIS BEREUTER Der Pianist Mathis Bereuter bestand mit zwölf Jahren die Aufnahmeprüfung an der Hochschule für Musik in Basel, wo Adrian Oetiker sein Lehrer war. Heute studiert er in Berlin bei Klaus Hellwig. Mathis Bereuter wurde an verschiedenen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet und wird immer wieder zu Konzerten und an Festivals im In- und Ausland eingeladen.

WILLI STAMMHERR In zwei kurzen Blöcken wird Willi Stammherr am Konzert einen Einblick in die Geographie, Geschichte und Kultur Aserbaidschans geben.

Hauptsponsor «il mosaico»



Toggenburger
Druckerei

KANTI
— WATTWIL



Kulturförderung
Kanton St.Gallen

SWISSLOS

SOCAR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland
in the Republic of Azerbaijan